



C L O W N

ROJO

MIREIA MIRACLE COMPANY



CIRCADA
FESTIVAL DE CIRCO DE SEVILLA





INTRODUCTION

ROJO (Rouge) est le premier travail en solitaire de l'actrice, danseuse et clown Mireia Miracle.

La première a eu lieu au festival **Circada OFF 2017**. Ce spectacle a gagné plusieurs prix : En 2017 il a reçu le **prix « Circaire »**. En 2018, il remporte le **«prix artiste émergent Zirkolika»** à La Nit del Circ (Catalogne) et il est également **nominé dans la catégorie du meilleur spectacle de rue et celle du meilleur spectacle de clown**. En 2019 il fait partie du **label « spectacle recommandé »** dans le réseau espagnol **REDESCENA**.

ROJO, spectacle poétique de clown se joue autant en rue qu'en salle, et tourne depuis 2017 dans divers festivals et circuits tels que : Kaldearte, Festival de Cornellá, Clownia, Circaire, Festival de Payasas del Circ-Cric, Mimos, Les Jours Heureux, Esposende, Mut, Matadero de Madrid, Circorts, Muestra de Teatro Cómico de Cangas, Acambalachous, Mac Mislata, San Isidro, Red Pearl Woman Festival (Finlandia) parmi d'autres.

SYNOPSIS

Une clown sort de l'intérieur d'une valise et elle convertie son public en sa famille. Elle se sépare d'elle chargée d'illusions et de plein de choses. **Mais son voyage sera interrompu par un obstacle : une frontière.**

Cette limite sera ce qui lui permettra de jouer, de danser et d'affronter de différentes manières ce qui lui arrivera en chemin.

Enfin, toujours grâce à tout le monde, elle atteindra son but : La liberté.



MISE EN SCÈNE

ROJO est un spectacle de clown, une interaction avec le public, danse et humour, écrit, réalisé et interprété par la clown Mireia Miracle.

Il s'agit d'un spectacle **pour tous les publics**, qui préconise un langage universel, **sans paroles**, parce que **ROJO** se veut d'atteindre tous les publics, grands et petits, indépendamment de la nationalité, de la langue, de la culture, du sexe ou du statut social. C'est une poésie visuelle qui émeut tout public. C'est pourquoi **ROJO** est inclus dans divers circuits : festivals de théâtre, danse, cirque et interventions urbaines, mais aussi à tous les niveaux associations, scolaires, ... et tout type d'établissements qui traitent un des fléaux importants de nos jours : l'exode.

ROJO est sans aucun doute un **hommage au clown contemporain**, il évoque le **ciné muet à la thématique et méthodes de Charles Chaplin**, composé par un mélange de comédie et d'humanité dont le public, consciemment ou non, se souvient et savoure.



FICHE ARTISTIQUE

- **Création, direction et mise en scène :**
Mireia Miracle Company
- **Interprète :** Mireia Miracle
- **Photographies et vidéos :** Arles Iglesias
- **Scénographie :** construction par l'atelier del Lagarto et Ijuggler.
- **Musique :** Sebastián Merlín
- **Costume :** Mireia Miracle
- **Compagnie subventionnée par l'INAEM** (le Ministère de la culture espagnol)
- **Support à la création** lors des résidences à Pilar Miró et Centre Culturel Colmenarejo.
- **Remerciement :** Leandre Ribera, Circada, Circored, Madpac, La ville de Madrid.
- **Conception lumière:** María Otero.



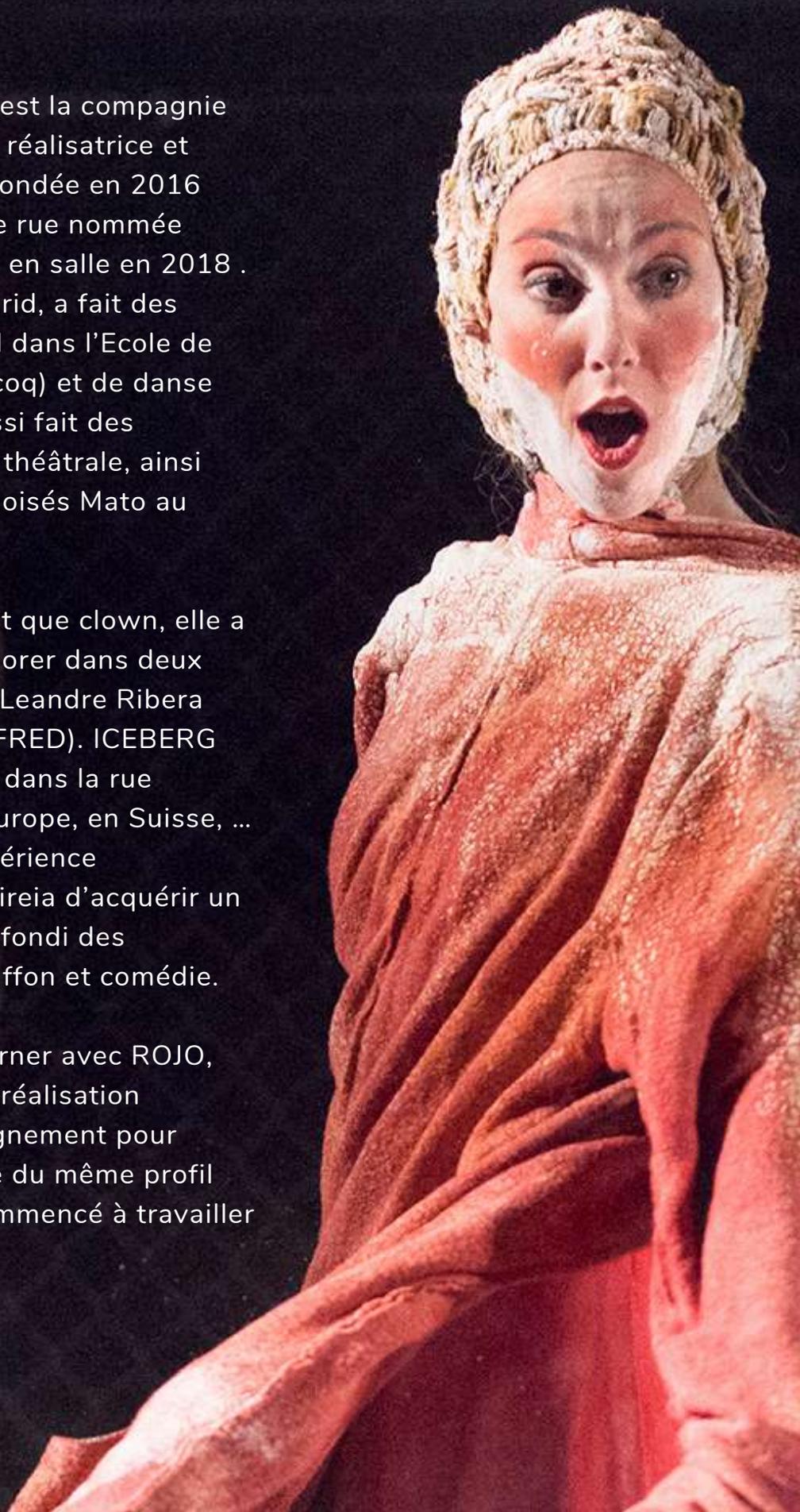
MIREIA MIRACLE COMPANY

Mireia Miracle Company est la compagnie de la comédienne, clown, réalisatrice et pédagogue homonyme. Fondée en 2016 avec sa première pièce de rue nommée ROJO, et ensuite adaptée en salle en 2018. Mireia Miracle, née à Madrid, a fait des études de théâtre gestuel dans l'Ecole de Mar Navarro (Jacques Lecoq) et de danse contemporaine. Elle a aussi fait des formations de pédagogie théâtrale, ainsi que théâtre social avec Moisés Mato au théâtre La Escucha.

Lors de sa carrière en tant que clown, elle a eu l'opportunité de collaborer dans deux spectacles avec le clown Leandre Ribera (ICEBERG et IDEES DEL FRED). ICEBERG fera son début à Chalons dans la rue (France) et tournera en Europe, en Suisse, ... jusqu'en Israël. Cette expérience enrichissante permet à Mireia d'acquérir un apprentissage plus approfondi des techniques de clown, bouffon et comédie.

A présent, en plus de tourner avec ROJO, elle dédie son temps à la réalisation artistique et à l'accompagnement pour d'autres artistes en quête du même profil scénique. De plus, il a commencé à travailler sur son nouveau travail:

#SUEÑA





VIDÉOS



TEASER ROJO SALEE



CASE STUDY ROJO



PLUS DE VIDÉOS

GALERIE DE PHOTOS



PHOTOGRAPHIES

RÉSEAUX SOCIAUX



FACEBOOK



INSTAGRAM



CONTACT

info@mireiamiraclecompany.com

www.mireiamiraclecompany.com



RIDER TECHNIQUE

IMPORTANT : Les données reflétées dans cette fiche technique ne seront prises en compte qu'à titre d'information technique générale et devront être précisées pour chacune des mises en scène dans les différentes salles, en les adaptant autant que possible aux équipements d'éclairage, de sonorisation et de machinerie disponibles dans chaque théâtre.

- **DURÉE TOTALE** : 60 minutes environ.
- **TEMPS DE MONTAGE** : 8 heures environ.
- **PERSONNEL ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE** : 1 interprète
- **PERSONNEL TECHNIQUE DE LA COMPAGNIE** : 1 technicien
- **PERSONNEL TECHNIQUE DU THÉÂTRE CONTRACTANT** :

	Montage	Démontage	Fonction
Responsable technique :	1	1	1
Technicien lumière :	1	1	1
Technicien du son :	1	1	1

- **SCÈNE** :

- Largeur : 9 m (minimum)
- Profondeur : 5 m (minimum) - 7 m (optimum).
- Hauteur du peigne ou du gril : 5 m (minimum).

Hauteur minimale des barres lumineuses : 4 m (4 ft).

Remarques : Un niveau de scène de 0% est recommandé.

- **MESURES DE LA CONCEPTION DE LA SCÈNE**

- Structure métallique démontable Profondeur : 1 m
- Hauteur : 2m
- Largeur : 8m

Remarques :

Temps de montage de la scénographie complète : 60 minutes.

- **Ancrage:** Un ancrage est nécessaire à environ 15-25 mètres devant la scène, à l'extrême droite, en regardant le public, à une hauteur de 2 à 3 mètres. Cet ancrage ne nécessite pas une force supérieure à 5 kg. Si cette force ne peut être fournie, la compagnie doit en être informée à l'avance. Il s'agit d'un ancrage simple.
- **MATÉRIEL DE SCÈNE:** Caméra noire complète disponible à l'utilisation. Spectacle adaptable à différentes chambres noires.
- **SON:** Caractéristiques de la table : modèle indifférent. Minimum 4 sorties et 4 entrées. P.A. suspendue ou piquetée et 2 moniteurs sur scène. Gestion du son depuis QLab.
- **ÉCLAIRAGE:** Table programmable type Lt. Équipement de gradation (gradateurs) Projecteurs : 7 Rec 19/30°, 4 Rec 25/50°, 14 PC 1kw, 11 Par64 #5, 2 Par64 #2, 2 Quartz 1Kw, 4 paires de Led RGBW. Nombre total de canaux de gradation : 50Ch/ 41Kw
- **ÉCLAIRAGE DES OBSERVATIONS:** L'éclairage de la pièce doit être gradable. Tous les luminaires doivent être complets avec porte-filtre, visières et chaîne de sécurité. Câblage nécessaire au montage et au fonctionnement parfait de l'équipement. Tous les filtres seront fournis par l'entreprise.
- **LOGES:** Les loges doivent accueillir les deux membres de la compagnie en tournée. Les loges doivent être correctement désinfectées et équipées de chaises, de tables, de miroirs, d'un éclairage adéquat pour le maquillage, d'électricité, d'eau chaude courante et de douches.
- **DIVERS:** Des bouteilles d'eau doivent être mises à la disposition du personnel technique et artistique de la compagnie pendant la mise en scène. La scène doit être nettoyée une heure avant la représentation. Le théâtre doit disposer d'ânes pour suspendre les costumes.
- **IMPORTANT:** La scène est laissée pleine de farine* (confettis) et de mouchoirs après la représentation. L'organisation du théâtre demande à deux nettoyeurs professionnels de passer l'aspirateur et de nettoyer la scène pendant 90 minutes.
- **Un cierge magique est utilisé pendant le spectacle.**

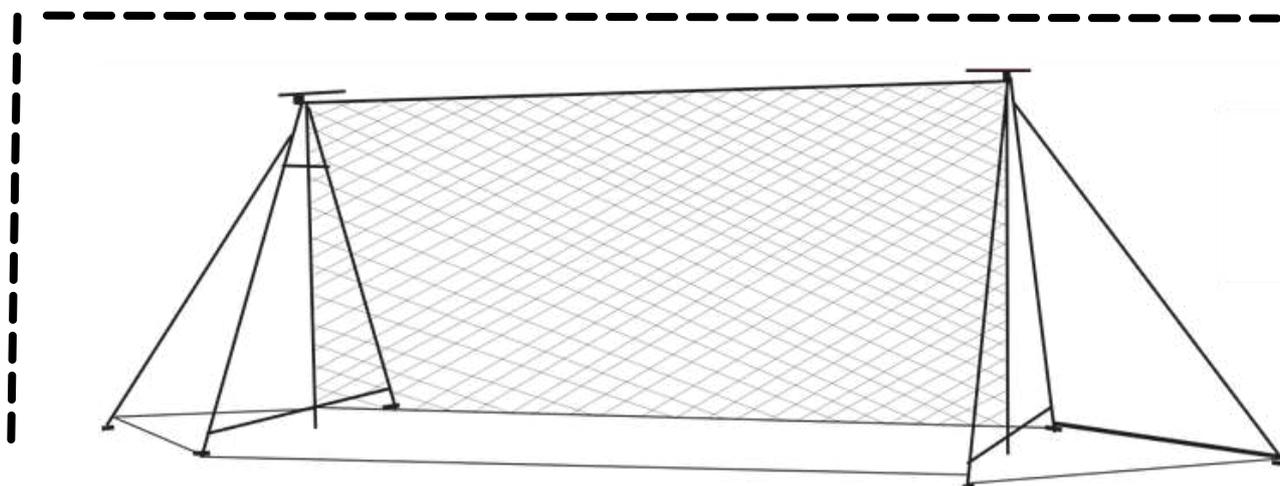
- **Canons à confettis**** : la compagnie utilise un canon à main par événement, rempli de mouchoirs blancs.
- **TRANSPORT** : Le transport se fera dans une petite camionnette "Berlingo". Le théâtre s'engage à réserver un parking pendant les heures de chargement et de déchargement et à permettre l'accès au théâtre depuis l'entrée de la ville.
- **SÉCURITÉ** : Le théâtre ou la salle contractante est responsable de la sécurité du matériel de la compagnie (costumes, outils, objets personnels, etc.) pendant son séjour dans le théâtre.

**Toutes les farines utilisées pendant le spectacle sont "convenables pour les coeliaques".*

*** Canons à confettis et autres : dans le cas où la compagnie doit se rendre en avion sur le lieu de la représentation, il incombe à l'organisation de fournir les éléments techniques. Contacter la compagnie pour demander le ryder spécifique pour les voyages internationaux.*

8m

2m



scénographie

À BIENTÔT!!

mircea miracle

