



C L O W N

ROJO

MIREIA MIRACLE COMPANY

CIRCADA
FESTIVAL DE CIRCO DE SEVILLA

inaem
INSTRUMENTOS NACIONALES DE
ANÁLISIS ECONÓMICO Y SOCIAL



INTRODUDUCTION

ROJO (rouge) est le premier travail en solitaire de l'actrice, danseuse et clown Mireia Miracle. La première a eu lieu au **festival Circada OFF 2017**. Ce spectacle a gagné plusieurs prix : En 2017 il a reçu le **prix « Circaire »**. En 2018, il remporte le **«prix artiste émergent Zirkolika»** à La Nit del Circ (Catalogne) et il est également **nominé dans la catégorie du meilleur spectacle de rue et celle du meilleur spectacle de clown**. En 2019 il fait partie du label **« spectacle recommandé »** dans le réseau espagnol REDESCENA.

ROJO, spectacle poétique de clown se joue autant en rue qu'en salle, et tourne depuis 2017 dans divers festivals et circuits tels que : Kaldearte, Festival de Cornellá, Clownia, Circaire, Festival de Payasas del Circ-Cric, Mimos, Les Jours Heureux, Esposende, Mut, Matadero de Madrid, Circorts, Muestra de Teatro Cómico de Cangas, Acambalachous, Mac Mislata, San Isidro, Red Pearl Woman Festival (Finlandia) parmi d'autres.

SYNOPSIS

Une clown sort de l'intérieur d'une valise et elle convertie son public en sa famille. Elle se sépare d'elle chargée d'illusions et de plein de choses. Mais son voyage sera interrompu par un obstacle : une frontière.

Cette limite sera ce qui lui permettra de jouer, de danser et d'affronter de différentes manières ce qui lui arrivera en chemin.

Finalement, toujours grâce à tout le monde, elle atteindra son but : **La liberté.**



MISE EN SCÈNE

ROJO est un spectacle de clown, une interaction avec le public, danse et humour, écrit, réalisé et interprété par la clown Mireia Miracle.

Il s'agit d'un spectacle pour tous les publics, qui préconise un langage universel, sans paroles, parce que **ROJO** se veut d'atteindre tous les publics, grands et petits, indépendamment de la nationalité, de la langue, de la culture, du sexe ou du statut social. C'est une poésie visuelle qui émeut tout public.

C'est pourquoi **ROJO** est inclus dans divers circuits : festivals de théâtre, danse, cirque et interventions urbaines, mais aussi à tous les niveaux associations, scolaires, ... et tout type d'établissements qui traitent un des fléaux importants de nos jours : l'exode.

ROJO est sans aucun doute un hommage au clown contemporain, il évoque le ciné muet à la thématique et méthodes de Charles Chaplin, composé par un mélange de comédie et d'humanité dont le public, consciemment ou non, se souvient et savoure.



FICHE ARTISTIQUE

- **Création, direction et mise en scène** : Mireia Miracle Company
- **Interprète** : Mireia Miracle
- **Photographies et vidéos** : Arles Iglesias
- **Scénographie** : construction par l'atelier del Lagarto et ljuggler.
- **Musique** : Sebastián Merlín
- **Costume** : Mireia Miracle
- **Compagnie subventionnée par l'INAEM** (le Ministère de la culture espagnol)
- **Support à la création** lors des résidences à Pilar Miró et Centre Culturel Colmenarejo.
- **Remerciement** : Leandre Ribera, Circada, Circored, Madpac, La ville de Madrid.
- **Conception lumière en mode nuit et théâtre**: Lara Poto de la Cámara



MIREIA MIRACLE COMPANY

Mireia Miracle Company est la compagnie de la comédienne, clown, réalisatrice et pédagogue homonyme. Fondée en 2016 avec sa première pièce de rue nommée ROJO, et ensuite adaptée en salle en 2018.

Mireia Miracle, née à Madrid, a fait des études de théâtre gestuel dans l'Ecole de Mar Navarro (Jacques Lecoq) et de danse contemporaine. Elle a aussi fait des formations de pédagogie théâtrale, ainsi que théâtre social avec Moisés Mato au théâtre La Escucha.

Lors de sa carrière en tant que clown, elle a eu l'opportunité de collaborer dans deux spectacles avec le clown Leandre Ribera (ICEBERG et IDEES DEL FRED). ICEBERG fera son début à Chalons dans la rue (France) et tournera en Europe, en Suisse, ... jusqu'en Israël. Cette expérience enrichissante permet à Mireia d'acquérir un apprentissage plus approfondi des techniques de clown, bouffon et comédie.

A présent, en plus de tourner avec ROJO, elle dédie son temps à la réalisation artistique et à l'accompagnement pour d'autres artistes en quête du même profil scénique. De plus, il a commencé à travailler sur son nouveau travail:

#SUEÑA



VIDÉOS



TEASER ROJO RUE



CASE STUDY ROJO



PLUS DE VIDEOS

GALERIE DE PHOTOS



PHOTOGRAPHIES

RÉSEAUX SOCIAUX



FACEBOOK



INSTAGRAM





CONTACT

info@mireiamiraclecompany.com

www.mireiamiraclecompany.com



RIDER TECHNIQUE

ESPACES DE RUE ET MULTIFONCTIONNELS

Caractéristiques du spectacle :

- Durée : 50 mn
- Public : tout public
- Spectacle fixe. (non itinérant)
- Spectacle de rue (mais il existe aussi la version en salle, demander la fiche technique correspondante)
- Équipe en route : artiste et technicien

Espace scénique :

- Mesures : 8,5m x 5m (largeur x profondeur).
- Montage : 4h (2h de montage du décor/son/lumière + 2h préparation artistes + accessoires)
- Démontage : 1h30.

Caractéristiques de l'espace scénique :

- Sol lisse, plat et sans dénivelé.
- Lieu tranquille, sans circulation ni interférence aux alentours.
- Disposition frontale avec le public en demi-cercle.
- Si possible, s'il y a en arrière-plan un arbre, un mur, un immeuble, cela aide le public à se situer dans l'action (se positionner en face de l'action et non en arrière). Qu'il y ait un élément urbain en vertical (les routes, les parcs,... amènent le public à se distraire).
- Ancrage : environ 15-25 mètres au-devant de la scénographie le plus à droite possible en regardant depuis le public, et à 2-3 mètres de haut. Cet ancrage a besoin de soutenir une force maximale de 5kg. Ancrage simple qui peut être à un lampadaire, un arbre, un banc, une clôture. Cet ancrage est un point d'appui. Contacter la cie afin qu'elle vérifie votre proposition.
- S'il est nécessaire de déplacer la structure pour jouer dans un autre espace, cela peut se faire avec l'aide de 4-5 personnes de votre organisation, seulement s'il n'y a pas de dénivelé ni d'escalier.
- Parking surveiller pour le véhicule de la cie : Fourgon-Van utilitaire Daccia Dokker

Son :

- **La cie apporte son équipe de son*** : 2 hauts parleurs de 600 W
- **La cie apporte deux machines à confetti.****
- Besoin de point d'électricité de 2200 W.

Illumination :

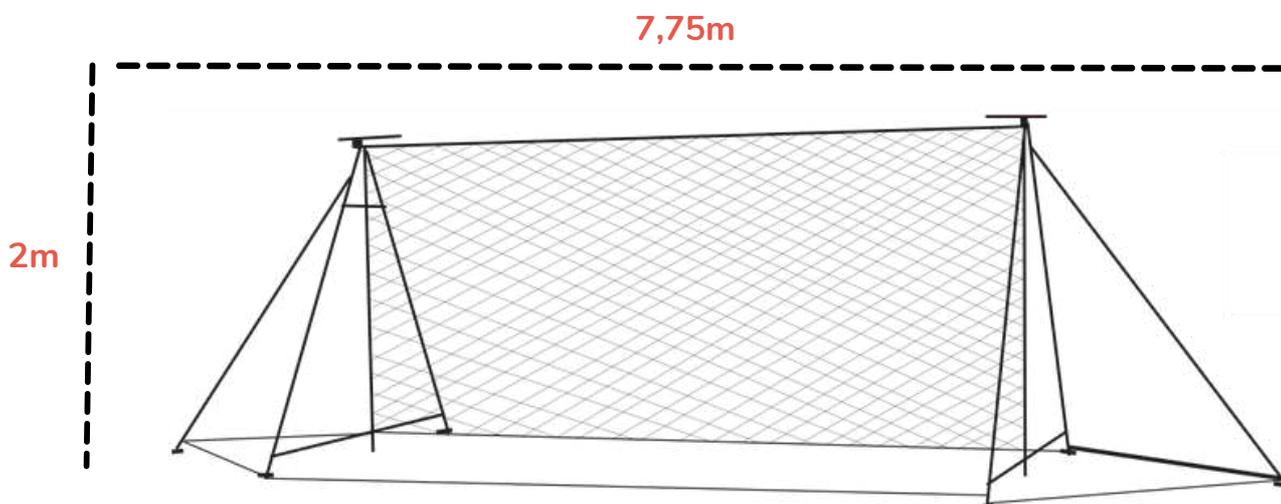
- Si le spectacle se joue de nuit, le spectacle devra être illuminé par une lumière blanche (sans aucune gelatine).
- 12 Pars : 10 projecteurs pour illuminer l'espace scénique et 2 pour le public.
- 4 tripodes (tours, pieds) : 1 à chaque coin de l'espace scénique

Personnel:

- 1 technicien lumière si la représentation est de nuit
- 1 personne de sécurité pour surveiller la scénographie une fois montée jusqu'au début du spectacle. Dans le cas de plusieurs représentations, cette personne devra surveiller la structure entre les représentations.
- 1 personne pour nettoyer après le spectacle (durant le spectacle de la farine**, des confettis (grands confettis rouges de 1cm x 5 cm) et des mouchoirs en papier sont utilisés et lancés)

(*)(**)Matériel de sonorisation, machines à confettis et autres : dans le cas où la compagnie doit se déplacer en avion jusqu'au lieu de prestation, ce sera l'organisation qui devra fournir les éléments techniques. Contactez l'entreprise pour demander le ryder de voyage international spécifique

**Farine apte pour les personnes cœliaques



Structure d'1m de profondeur x 2m de haut x 7,75m de large

À
BIENTÔT!!

mirreia miracle

