



C L O W N

ROJO

MIREIA MIRACLE COMPANY





INTRODUCCIÓ

ROJO SALA és l'adaptació a sala de l'espectacle de carrer **ROJO**. **ROJO** és el primer treball en solitari de l'actriu, ballarina i clown Mireia Miracle. S'estrena a Circada OFF 2017 i guanya el **PREMI CIRCAIRE**. El 2018 guanya el **PREMI ZIRKÓLIKA ARTISTA EMERGENT** a La Nit del Circ (Catalunya) sent a més **nominat com a millor espectacle de carrer i com a millor espectacle de clown**. El 2019 rep el segell “d'espectacle recomanat” per REDESCENA.

ROJO porta des de 2017 girant per festivals i circuits molt diversos: Kaldearte, Festival de Cornellà, Clownia, Circaire, Festival de Pallasses del Circ-Cric, Mimos, Les Jours Heureux, Esposende, Mut, Matadero de Madrid, Circorts, Muestra de Teatre Cómico de Cangas, Acambalachous, Mac Mislata, San Isidro, Xarxa Pearl Woman Festival (Finlàndia) entre d'altres. En la seva versió de sala, s'estrena el 2018 al Centre Cultural Pilar Miró (Madrid).

SINOPSI

Una pallassa surt de l'interior d'una maleta, converteix el públic en la seva família i se n'acomiada carregada d'il·lusió i molts trastos. **Però el viatge serà interromput per un obstacle: una frontera.** Aquest límit serà el que permeti el joc, la dansa i les diferents maneres per enfrontar-se a allò que s'interposa en el seu camí.

El públic serà part de l'espectacle durant tot el viatge: una multitud que s'acomiada fent volar mocadors blancs, una mare que l'ajuda a vestir-se, un home que pren un cafè a través del filat, una dona que li ofereix una corda per saltar o uns nois que es converteixen en les columnes que sostenen la teulada de casa seva.

Al final, i sempre **gràcies a tothom, aconseguirà el seu objectiu: la llibertat.**



POSADA EN ESCENA

ROJO és un espectacle de clown, interacció amb el públic, dansa i humor, creat, dirigit i interpretat per la clown Mireia Miracle. A més de ser un espectacle per a tots els públics aposta per un llenguatge universal i **sense paraules**, ja que **ROJO** vol arribar a tot tipus d'audiències independentment de la seva nacionalitat, cultura, edat, gènere o situació social. Per això **ROJO** es mou per circuits tan diversos: des de festivals de teatre, dansa, circ i intervenció urbana fins a associacions, col·legis, instituts i qualsevol tipus d'institució o acte que abordi la temàtica actual de l'èxode.

ROJO és sens dubte un homenatge al pallaso contemporani, recorda el cinema mut i la temàtica i la forma de Charles Chaplin, que era i és una barreja de comèdia i humanitat i que el públic, conscient o no, recorda i gaudeix.



FITXA ARTÍSTICA

- **Creació, direcció i posada en escena:** Mireia Miracle Company
- **Intèrpret:** Mireia Miracle
- **Imatge:** Arles Iglesias i Fernando Menendex Films
- **Construcció:** El Taller del Lagarto i Yjugler
- **Música:** Sebastián Merlín
- **Mirada externa coreografia de dansa:** Iris Muñoz
- **Muntatge de vídeo:** Noel Rayo
- **Il·luminació mode nit i sala:** María Otero.



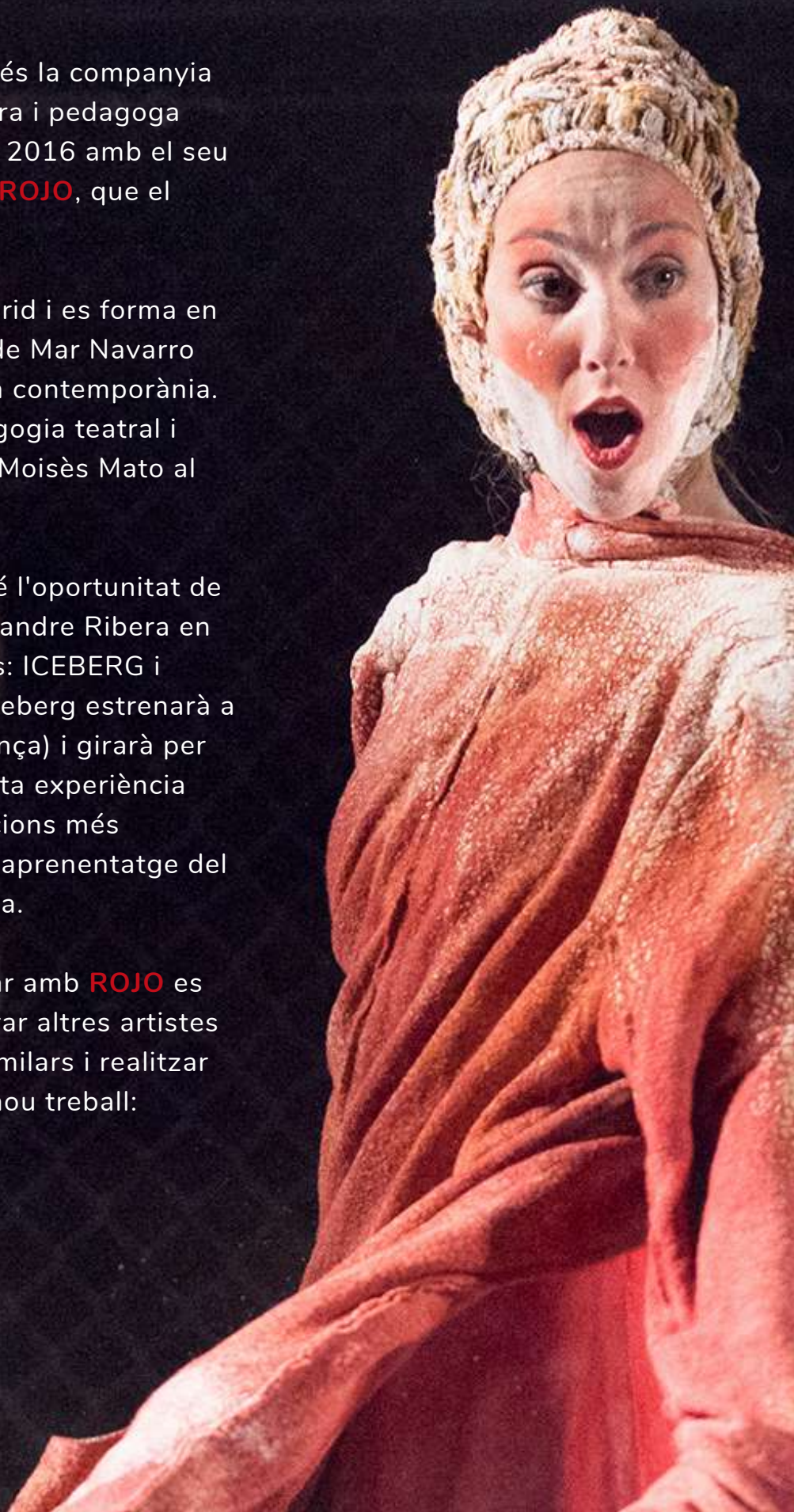
MIREIA MIRACLE COMPANY

Mireia Miracle Company és la companyia de l'actriu, clown, directora i pedagoga homònima. És fundada el 2016 amb el seu primer treball en solitari: **ROJO**, que el 2018 és adaptat a sala.

Mireia Miracle neix a Madrid i es forma en teatre gestual a l'Escola de Mar Navarro (Jaques Lecoq) i en dansa contemporània. També es forma en pedagogia teatral i teatre social al costat de Moisès Mato al Teatro de la Escucha.

Com a pallerassa el 2015 té l'oportunitat de treballar amb el clown Leandre Ribera en dos dels seus espectacles: ICEBERG i IDEES DEL FRED. Amb Iceberg estrenarà a Chalons dans la Rue (França) i girarà per tot Europa i Israel. Aquesta experiència suposa una de les formacions més destacades pel que fa a l'aprenentatge del clown, el bufó i la comèdia.

Actualment a més de girar amb **ROJO** es dedica a dirigir i assessorar altres artistes en cerques escèniques similars i realitzar representacions del seu nou treball:
#SUEÑA





VÍDEOS



TEASER ROJO SALA



CASE STUDY ROJO



ALTRES VÍDEOS

GALERIA DE FOTOS



FOTOGRAFIES

XARXES SOCIALS



FACEBOOK



INSTAGRAM



CONTACTE

info@mireiamiraclecompany.com

www.mireiamiraclecompany.com



FITXA TÈCNICA ROJO SALA

IMPORTANT: Les dades que es reflecteixen en aquesta fitxa tècnica només es tindran en compte com a informació tècnica general, havent de concretar-se per a cadascun dels muntatges en els diferents espais, adaptant-los en tant que sigui possible als equips d'il·luminació, so i maquinària disponibles a cada teatre.

- **DURADA TOTAL:** 60 minuts aprox.
- **TEMPS DE MUNTATGE:** 8 hores aprox.
- **PERSONAL ARTÍSTIC DE LA COMPANYIA:** 1 intèrpret
- **PERSONAL TÈCNIC DE LA COMPANYIA:** 1 tècnic
- **PERSONAL TÈCNIC DEL TEATRE CONTRACTANT:**

	muntatge	desmuntatge	funció
Responsable tècnic:	1	1	1
Tècnic de il·luminació:	1	1	1
Tècnic de so:	1	1	1

- **ESCENARI:**
 - Amplada: 9 m (mínim)
 - Fons: 5 m (mínim) - 7 m (òptim).
 - Alçada pinta o graella: 5 m (min).

Alçada mínima de les barres d'il·luminació: 4 metres

Observacions: És recomanable nivell d'escenari 0%

- **MESURES ESCENOGRAFIA**
 - Estructura metàl·lica desmuntable Fons: 1 m
 - Alçada: 2m
 - Amplada: 8m

Observacions:

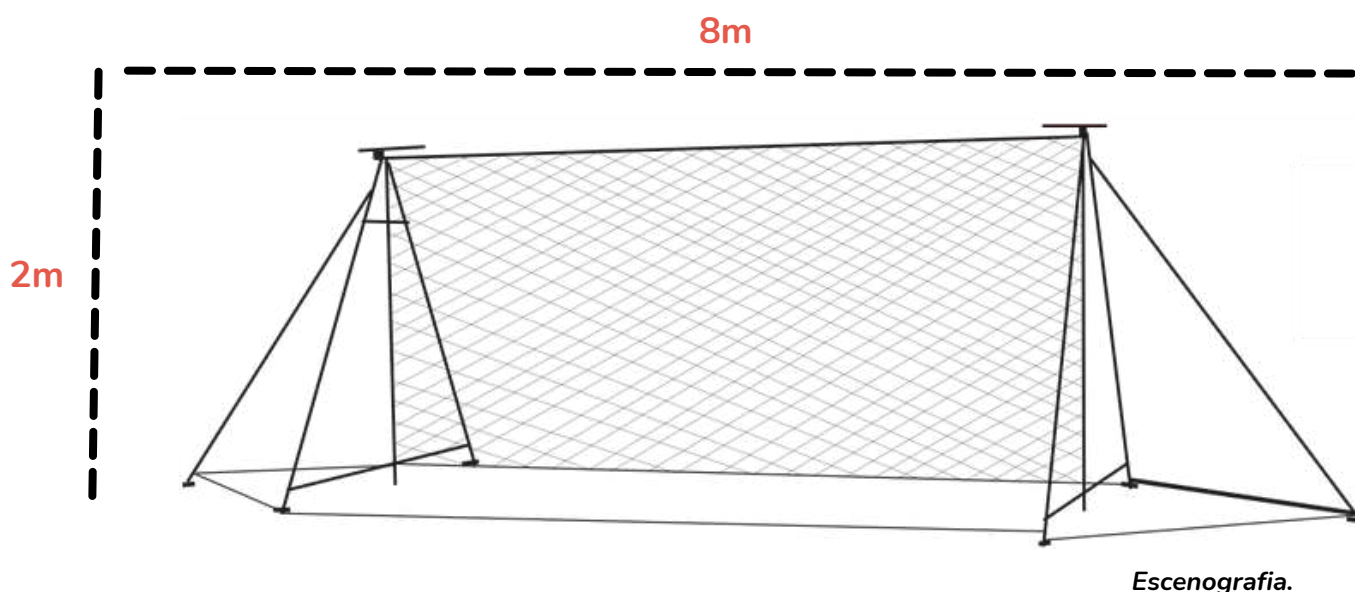
Temps de muntatge de l'escenografia completa 60 minuts.

- **Ancoratge:** Requereix un ancoratge a uns 15-25 metres per davant de l'escenografia a l'extrem dret mirant des de públic i a una alçada entre 2 i 3 metres. És un ancoratge que no requereix d'una força superior al pes de 5 kg. En cas que aquest no pugui ser facilitat, s'haurà d'avisar a la companyia prèviament. És un ancoratge senzill.
- **EQUIPAMENT ESCÈNIC:** Cambra negra completa disponible per al seu ús . Espectacle adaptable a diferents càmeres negres.
- **SO:** Característiques de la taula: Model indiferent. Mínim 4 sortides i 4 entrades. P.A. penjada o estacada i 2 monitors a l'escenari. So gestionat des de QLab.
- **IL·LUMINACIÓ:** Taula programable tipus. Equipo de regulació (dimmers) Focos: 7 Rec 19/30°, 4 Rec 25/50°, 14 PC 1kw, 11 Par64 #5, 2 Par64 #2, 2 Cuarzos 1Kw, 4 Par Led RGBW. N° total canales dimer: 50Ch/ 41Kw
- **OBSERVACIONS D'IL·LUMINACIÓ:** La llum de sala ha de ser regulable. Tots els aparells han d'anar complets amb portafiltres, viseres i cadena de seguretat. Cablejat necessari per al muntatge i perfecte funcionament del material. Tots els filtres seran aportats per la companyia.
- **CAMERINS:** Camerins per acomodar les dues persones de la companyia que van de gira. Els camerins han d'estar correctament higienitzats i equipats amb cadires, taules, miralls, llum adequada per maquillar-se, electricitat, aigua corrent calenta i dutxes.
- **DIVERSOS:** Durant el muntatge s'haurà de disposar d'ampolles d'aigua tant pel personal tècnic com pel personal artístic de la companyia. La neteja de l'escenari es farà una hora abans de la funció. El teatre ha de disposar d'estructures per penjar el vestidor.
- **IMPORTANT:** L'escenari queda ple de farina* i mocadors després de la funció. Fa falta dos professionals de neteja per part de l'organització del teatre durant 90 minuts per aspirar i netejar l'escenari.
- **Es fa servir una bengala d'aniversari durant l'espectacle.**

- **Canons de confeti****: la companyia empra un canó manual per funció farcit amb mocadors blancs.
- **TRANSPORT**: El transport es realitza en una furgoneta petita tipus “Berlingo”. El teatre es compromet a reservar una zona d’aparcament durant les hores de càrrega i descàrrega, i a facilitar l’accés des de l’entrada de la població al teatre.
- **SEGURETAT**: El Teatre o Sala contractant es responsabilitzarà de la seguretat de l’equip de la companyia (vestuari, eines, possessions personals, etc.) durant la seva estada.

**Tota la farina emprada durant l’espectacle és “apta per a celiàcs”.*

***Canons de confeti i d’altres: en cas que la companyia hagi de viatjar amb avió al lloc de l’actuació, serà l’organització qui hagi d’aportar els elements tècnics. Contactar amb la companyia per sol·licitar el ryder específic de viatges internacionals*



FINS AVIAT!

mireia miracle

