



WORKSHOP PRESENCIAL

# LIMIT

ESCENOGRAFÍAS Y  
OBJETOS SIMBÓLICOS

MIREIAMIRACLECOMPANY

## QUIÉN SOY: MIREIA MIRACLE

En primer lugar, me presento; Me llamo Mireia Miracle.

Profesionalmente, hago clown, danza, teatro, imparto talleres a profesionales y amateurs de diferentes temáticas (clown poético, orientación laboral, producción, juego simbólico, objetos y escenografías simbólicas) y llevo mi propia compañía, en la cual creo mis espectáculos desde cero, diseño mis vestuarios y escenografías, escribo mis guiones, invento mis personajes y sus mundos además de llevar las giras y producir toda mi actividad. También hago asesorías y dirijo otros proyectos artísticos.

Desde pequeña fui inquieta a nivel creativo aunque también me he formado. Lo que más me ha influido a nivel artístico fue la escuela de pedagogía Lecoq (Mar Navarro), mi formación en danza contemporánea, la pintura y la Escuela de Teatro Social del Teatro de la Escucha.

He trabajado en diferentes compañías hasta que en 2016 creé la mía propia: Mireia Miracle Company. Quería desarrollar mi propio lenguaje y mi estilo. Quería hablar de temas serios desde una estética poética.

Además de todo esto soy pedagoga y comulgo con corrientes no directivas y respetuosas con las personas y sus procesos. De un tiempo a esta parte me he centrado en mostrar el proceso que hay detrás de la creación de mis trabajos y escenografías y el uso del símbolo como eje vertebrador de mi trayectoria.



## LA FORMACIÓN: CONTAR MÁS CON MENOS.

La formación “LIMIT: escenografías y objetos simbólicos” es un taller intensivo en el cual, pongo a disposición de los asistentes del workshop, la escenografía de mi obra “ROJO” (puedes encontrar más información pulsando en el enlace). Gracias a la escenografía que nos acompañará en el taller y gracias al uso de otros objetos, puedo transmitir mi método de trabajo en cuanto al lenguaje simbólico en artes escénicas y plásticas.

Gracias a los objetos, las escenografías, nuestra ubicación en el espacio respecto a estas y nuestra interacción con ellas, podemos transmitir realidades complejas con nuestro cuerpo, sin necesidad de emplear la palabra y de esta manera lograr tocar al público desde un plano emocional y a veces inconsciente.

Gracias a este lenguaje, que ha sido utilizado desde los orígenes de la humanidad, los artistas podemos hablar de aquello que deseamos sin resultar panfletarios, aburridos o demasiado evidentes. El símbolo genera diálogo y preguntas, emociona, inquieta y nos puede llegar a dejar “tocados” como espectadores, tal y como lo hacía la famosa chaqueta roja en la película de La lista de Schindler. El lenguaje simbólico nos permite comunicar a través de imágenes, sin necesidad de explicar lo que sucede, mostrándolo directamente a través de la acción y los conceptos. Este camino eleva nuestro arte a otro nivel y nos ayuda a sentirnos realizados con nuestras obras, coreografías, canciones o cualquier tipo de manifestación artística.



## POSIBLES FORMATOS

El taller puede ser estructurado de diferentes maneras y horarios. Si necesitas un horario o formato diferente siempre puedes pedirlo. A veces me piden talleres de una semana completa con una actuación al finalizar y para mí es una alegría tener una semana completa para profundizar. Las horas que te indico, son orientativas. Aquí te muestro los formatos más comunes:

- **Un día completo.** 8 horas de duración. En horario de 10 a 14 y de 15 a 19.
- **Fin de semana.** 12 horas de duración. Primer día de 10 a 14 y de 15 a 19 y segundo día de 10 a 14.
- **Con muestra:** 16 horas de duración. 3 días de trabajo + muestra abierta al público. Todos los días 4 horas.



## NECESIDADES TÉCNICAS

Para realizar el taller de forma óptima es necesario:

- Una sala diáfana de trabajo, con calefacción o aire acondicionado según la época del año. El espacio debe de tener una altura de 4 metros y medio o más.
- Equipo de música con conexión minijack para conectar un ordenador.
- La escenografía no necesita ser anclada y no daña el suelo. Es una escenografía autónoma y auto-portante.
- En caso de realizarse una muestra, es necesario enviar las condiciones específicas del lugar de la representación para verificar si es posible realizarla.

Se agradecerá la posibilidad de focos o iluminación de teatro o bien de luz natural. En caso de que no haya comercios o restaurantes cerca del lugar del taller lo ideal sería que los asistentes pudieran llevar su propia comida y compartir el momento del descanso. Para ello hace falta un lugar con mesas y sillas para sentarse.



Muestra del taller "LIMIT" en el Festival Transmutaciones, Alcalá de Guadaíra (Sevilla).

## RESERVAS

- Para reservar plaza en alguna formación, organizar un taller en tu localidad o sala o bien consultar cualquier duda que tengas escribe un mail a [info@mireiamiraclecompany.com](mailto:info@mireiamiraclecompany.com)
- También puedes escribirme un **whatsapp** desde la **página web** o bien al teléfono +34686077115

### GALERÍA DE IMÁGENES DE TALLERES "LIMIT":





