



WORKSHOP PRESENCIAL

LIMIT

ESCENOGRAFÍAS Y
OBJETOS SIMBÓLICOS

MIREIAMIRACLECOMPANY

QUIÉN SOY: MIREIA MIRACLE

Me llamo Mireia Miracle. Y si, Miracle es mi apellido. Si quieres saber la historia detrás de él, pincha [AQUÍ](#)

Quiero dar herramientas a las personas para que puedan comunicarse y contar su vida a través del símbolo y así, aplicarlo a su vida, a sus profesiones o a sentirse más realizadas.

Porque el arte tiene ese poder. Logra que las personas se puedan comunicar libremente.

He estudiado de todo para poder transmitir estas herramientas y por eso sirven para todo el mundo. Sirven para profesionales de cualquier área hasta para gente que no sabe ni leer ni escribir. Porque estos recursos los tenemos en nuestra psique, yo solo te señalo el lugar exacto.

Me baso sobretodo en “Pedagogía del Oprimido” y teatro social de Augusto Boal, en el estudio de herramientas de cine, comunicación y artes plásticas y en acompañamientos no directivos que se basan en la motivación y el respeto hacia las personas.

Me adapto a cada público y también hago proyectos pedagógicos a medida.

Lo que me mueve es que las personas tras mis cursos salgan sintiendo que se comen el mundo y creyendo en sí mismas. A veces lo consigo.



LA FORMACIÓN: CONTAR MÁS CON MENOS.

La formación “LIMIT: escenografías y objetos simbólicos” es un taller intensivo en el cual, pongo a disposición de los asistentes del workshop, la escenografía de mi obra “ROJO”. Gracias a la escenografía que nos acompañará en el taller y gracias al uso de otros objetos, puedo transmitir mi método de trabajo en cuanto al lenguaje simbólico en artes escénicas y plásticas.

Gracias a los objetos, las escenografías, nuestra ubicación en el espacio respecto a estas y nuestra interacción con ellas, podemos transmitir realidades complejas con nuestro cuerpo, sin necesidad de emplear la palabra y de esta manera lograr tocar al público desde un plano emocional y a veces inconsciente.

Gracias a este lenguaje, que ha sido utilizado desde los orígenes de la humanidad, las personas podemos hablar de aquello que deseamos sin resultar panfletarias, aburridas o demasiado evidentes. El símbolo genera diálogo y preguntas, emociona, inquieta y nos puede llegar a dejar “tocados” como espectadores, tal y como lo hacía la famosa chaqueta roja en la película de La lista de Schindler. El lenguaje simbólico nos permite comunicar a través de imágenes, sin necesidad de explicar lo que sucede, mostrándolo directamente a través de la acción y los conceptos. Este camino eleva nuestro arte a otro nivel y nos ayuda a sentirnos realizados con nuestras obras, coreografías, canciones o cualquier tipo de manifestación artística o personal.



POSIBLES FORMATOS

El taller puede ser estructurado de diferentes maneras y horarios. Si necesitas un horario o formato diferente siempre puedes pedirlo. A veces me piden talleres de una semana completa con una actuación al finalizar y para los asistentes del taller tener una semana completa para profundizar puede marcar un antes y un después. Las horas que te indico, son orientativas. Aquí te muestro los formatos más comunes:

- **Un día completo.** 8 horas de duración. En horario de 10 a 14 y de 15 a 19.
- **Fin de semana.** 12 horas de duración. Primer día de 10 a 14 y de 15 a 19 y segundo día de 10 a 14.
- **Con muestra:** 16 horas de duración. 3 días de trabajo + muestra abierta al público. Todos los días 4 horas.



NECESIDADES TÉCNICAS

Para realizar el taller de forma óptima es necesario:

- Una sala diáfana de trabajo, con calefacción o aire acondicionado según la época del año. El espacio debe de tener una altura de 4 metros y medio o más.
- Equipo de música con conexión minijack para conectar un ordenador.
- La escenografía no necesita ser anclada y no daña el suelo. Es una escenografía autónoma y auto-portante.
- En caso de realizarse una muestra, es necesario enviar las condiciones específicas del lugar de la representación para verificar si es posible realizarla.

Se agradecerá la posibilidad de focos o iluminación de teatro o bien de luz natural. En caso de que no haya comercios o restaurantes cerca del lugar del taller lo ideal sería que los asistentes pudieran llevar su propia comida y compartir el momento del descanso. Para ello hace falta un lugar con mesas y sillas para sentarse.



Muestra del taller "LIMIT" en el Festival Transmutaciones, Alcalá de Guadaíra (Sevilla).

VÍDEO AQUÍ

GALERÍA DE IMÁGENES DE TALLERES "LIMIT":







RESERVAS

- Para reservar plaza en alguna formación, organizar un taller en tu localidad o sala o bien consultar cualquier duda que tengas escribe un mail a info@mireiamiraclecompany.com
- También puedes escribirme un **whatsapp desde la página web** o bien al teléfono +34686077115



Aquí estoy impartiendo el taller "LIMIT" en Lima, Perú, a través de Aecid. 2025