

# FICHA TÉCNICA



Espectáculo adaptado a las nuevas medidas COVID 19.

## CALLE Y ESPACIO POLIVALENTES

**Duración del espectáculo:** 50 minutos

**1.) Grande:** Espacio escénico mínimo de 8 metros de ancho por 5 metros de profundidad.

**Montaje:** 4 horas. **Desmontaje:** 1 hora y media desde el final de la función.

**2.) Pequeño:** Espacio escénico mínimo de 7 metros de ancho por 5 metros de profundidad.

**Montaje:** 7 horas. **Desmontaje:** 2 horas y media desde el final de la función.

**Suelo plano y sin desnivel.** Espacio tranquilo y sin circulación de coches. Formato frontal y público semicircular. Siempre y cuando sea posible, el espectáculo se beneficia de una trasera (un edificio, árboles, una pared) para que el público se sitúe frente a la acción y no detrás.

**Espectáculo fijo.** Requiere de un anclaje a unos 15-25 metros por delante de la escenografía en el extremo derecho mirando desde público y a una altura entre 2 y 3 metros **Es un anclaje que no requiere una fuerza superior al peso de 5 kg.** En caso de que este no pueda ser facilitado se tendrá que avisar a la compañía previamente. Es un anclaje sencillo. **Sirve una farola, un árbol, un banco, una barandilla o cualquier otro elemento.**

Si fuera necesario, se puede mover la escenografía de un lugar a otro, contando con varias personas, siempre y cuando no implique subir o bajar escaleras o desniveles.

**Iluminación:** Luz blanca en caso de hacerse de noche, a cargo de la organización del evento: Doce pares y cuatro trípodes de luz blanca sin filtrar. Los trípodes irán en cuatro esquinas alrededor del espacio escénico, dos de los focos irán a luz de público.

**Sonido:** La compañía aporta equipo propio: 2 altavoces de 600W (toma de 220W).

**Equipo en ruta:** artista y técnico.

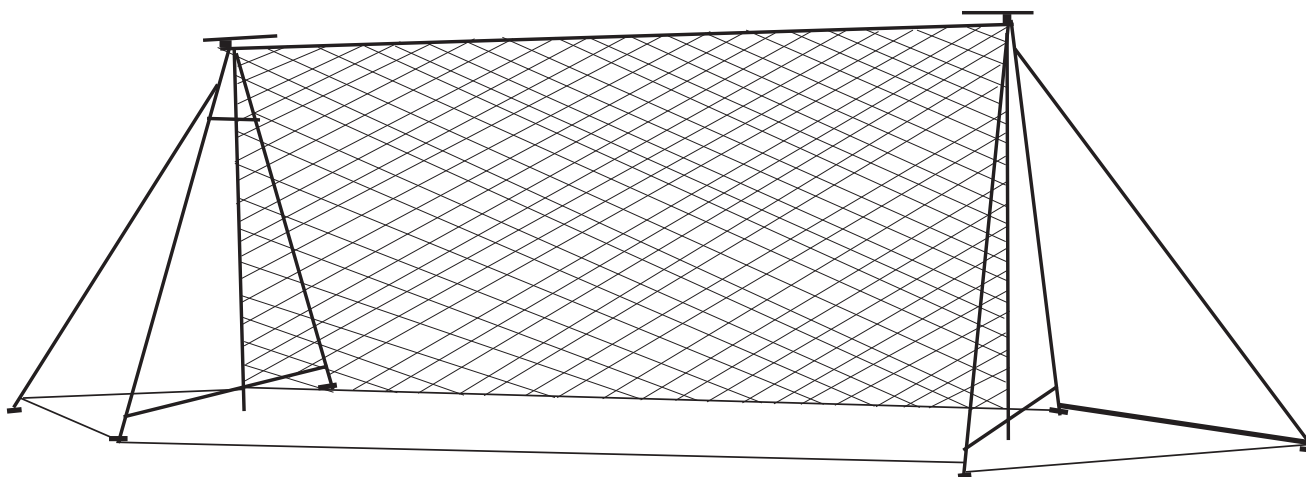
**Vigilancia de la escenografía:** entre pases si fuera necesario.

**Camerino** con agua mineral, acceso a WC, agua corriente y espejo grande. La artista requerirá de este espacio para concentrarse y hacer el calentamiento previo dos horas antes del espectáculo

**Aparcamiento** para una furgoneta tipo "Berlingo".

**Servicio de limpieza:** Durante el espectáculo se vierten harina blanca\*, confeti ancho (confeti rojo ancho de 1cm x 5cm, es de muy fácil limpieza y no se adhiere) y pañuelos de papel sobre el espacio escénico. Se precisa de **servicio de limpieza** tras el desmontaje del espectáculo.

*\*Toda la harina empleada durante el espectáculo es "apta para celiacos".*



### **COLABORADORES/AS:**

- El espectáculo requerirá de **3 a 4 colaboradores/as de público** que serán elegidos previamente al día de la actuación.

- La compañía hará difusión de su convocatoria a través de redes sociales y dependiendo del lugar se requerirá también que la organización haga difusión de dicha convocatoria para de esta manera captar gente para la colaboración.
- Los/as colaboradores/as del espectáculo llevarán mascarilla y dispondrán de gel hidro-alcoholico para limpiarse las manos antes y después de las distintas acciones que realicen en el espectáculo.
- Los/as colaboradores/as del espectáculo estarán asegurados dentro de la póliza de responsabilidad civil de la compañía.
- Los/as colaboradores/as del espectáculo aportarán fotocopia de su documentación de identidad y firmarán una declaración responsable en la que declaran actuar bajo su propia responsabilidad y en la que también declaran que no han padecido síntomas de Covid en los últimos 20 días previos a la fecha de la actuación. Se les tomará la temperatura corporal antes del espectáculo.
- Para espacios cerrados los/as colaboradores estarán situados en el escenario en tres sillas colocadas al frente y entrarán en escena por la parte de los artistas no bajando bajo ningún concepto al patio de butacas. En calle o espacios abiertos los voluntarios/as se situarán en la primera fila, lo más próximos al espacio escénico y sus sillas estarán reservadas.
- Los voluntarios llegarán al espacio escénico de 2 a 3 horas antes del comienzo de la actuación para recibir las indicaciones de su colaboración.
- Esta es una medida empleada para resolver la parte de improvisación con el público del espectáculo, reduciendo de esta manera los contactos y haciendo del espectáculo un evento seguro y que cumple con la normativa de la nueva normalidad.
- Esta medida permite que la comunidad del lugar de la actuación se vea involucrada en el espectáculo ya que muchas veces las familias de los colaboradores van al teatro gracias a la participación de estos.
- En la medida de lo posible se reservarán invitaciones para las familias de los/las colaboradores en agradecimiento por su colaboración.

