



C L O W N

ROJO

MIREIA MIRACLE COMPANY



CIRCADA
FESTIVAL DE CIRCO DE SEVILLA





INTRODUÇÃO

ROJO SALA é a adaptação para sala do espectáculo de rua **ROJO** [Vermelho].

ROJO é o primeiro trabalho a solo da actriz, bailarina e clown Mireia Miracle. Estreia no Festival Circada OFF 2017 e ganha o PRÉMIO CIRCAIRE. Em 2018 ganha o PRÉMIO ZIRKÓLIKA ARTISTA EMERGENTE na La Nit del Circ (Cataluña) sendo além disso nomeado como melhor espectáculo de rua e como melhor espectáculo de clown. Em 2019 recebe o selo de “espectáculo recomendado” pela REDESCENA.

ROJO está desde 2017 em digressão por festivais e percursos muito diversos: Kaldearte, Festival de Cornellá, Clownia, Circaire, Festival de Payasas del Circ-Cric, Mimos, Les Jours Heureux, Esposende, Mut, Matadero de Madrid, Circorts, Muestra de Teatro Cómico de Cangas, Acambalachous, Mac Mislata, San Isidro, Red Pearl Woman Festival (Finlândia), Tem Graça (festival de mulheres palhaças) entre outros.

A sua versão de sala estreou em 2018, no Centro Cultural Pilar Miró (Madrid).

SINOPSE

Uma palhaça sai do interior de uma mala, transforma o público na sua família e despede-se carregada de ilusão e muitos objectos "inúteis". **Mas a viagem será interrompida por um obstáculo: uma fronteira.** Esse limite será o que lhe permita o jogo, a dança e as diferentes maneiras de enfrentar o que se lhe apresenta no caminho.

O público será, durante toda a viagem, parte do espectáculo: uma multidão que se despede agitando lenços brancos, uma mãe que a ajuda a vestir, um homem com quem toma café através do arame farpado, uma mulher que lhe oferece uma corda para saltar, ou uns rapazes que se transformam em colunas que seguram o telhado da sua casa.

No fim, e sempre **graças a todas as pessoas, conseguirá o seu objectivo: a liberdade.**



ENCENAÇÃO

ROJO é um espectáculo de clown, interação com o público, dança e humor, criado, dirigido e interpretado pela clown (palhaça) Mireia Miracle. Além de ser um espectáculo para todos os públicos, aposta numa linguagem universal e sem palavras, já que **ROJO** quer chegar a todo o tipo de público, independentemente da sua nacionalidade, cultura, idade, género ou situação social. Por isso, **ROJO** move-se por circuitos muito diversos: desde festivais de teatro, dança, circo e intervenção urbana até associações, escolas, liceus e qualquer tipo de instituição ou acto que aborde a temática actual do êxodo.

ROJO é, sem dúvida, uma homenagem ao palhaço contemporâneo, recorda o cinema mudo, os temas e o estilo de Charles Chaplin, que era e é uma mistura de comédia e humanidade, e que o público, consciente ou não, recorda e desfruta.



FICHA ARTÍSTICA

- Criação, direcção e encenação:
Mireia Miracle Company
- Intérprete: Mireia Miracle
- Imagem: Arles Iglesias e
Fernando Menendex Films
- Construção cenografia: El Taller
del Lagarto e Yjugler
- Música: Sebastián Merlín
- Olhar externo coreografia de
dança: Iris Muñoz
- Montagem de vídeo: Noel Rayo
- Iluminação (versão noite e sala):
Lara Poto de la Cámara.



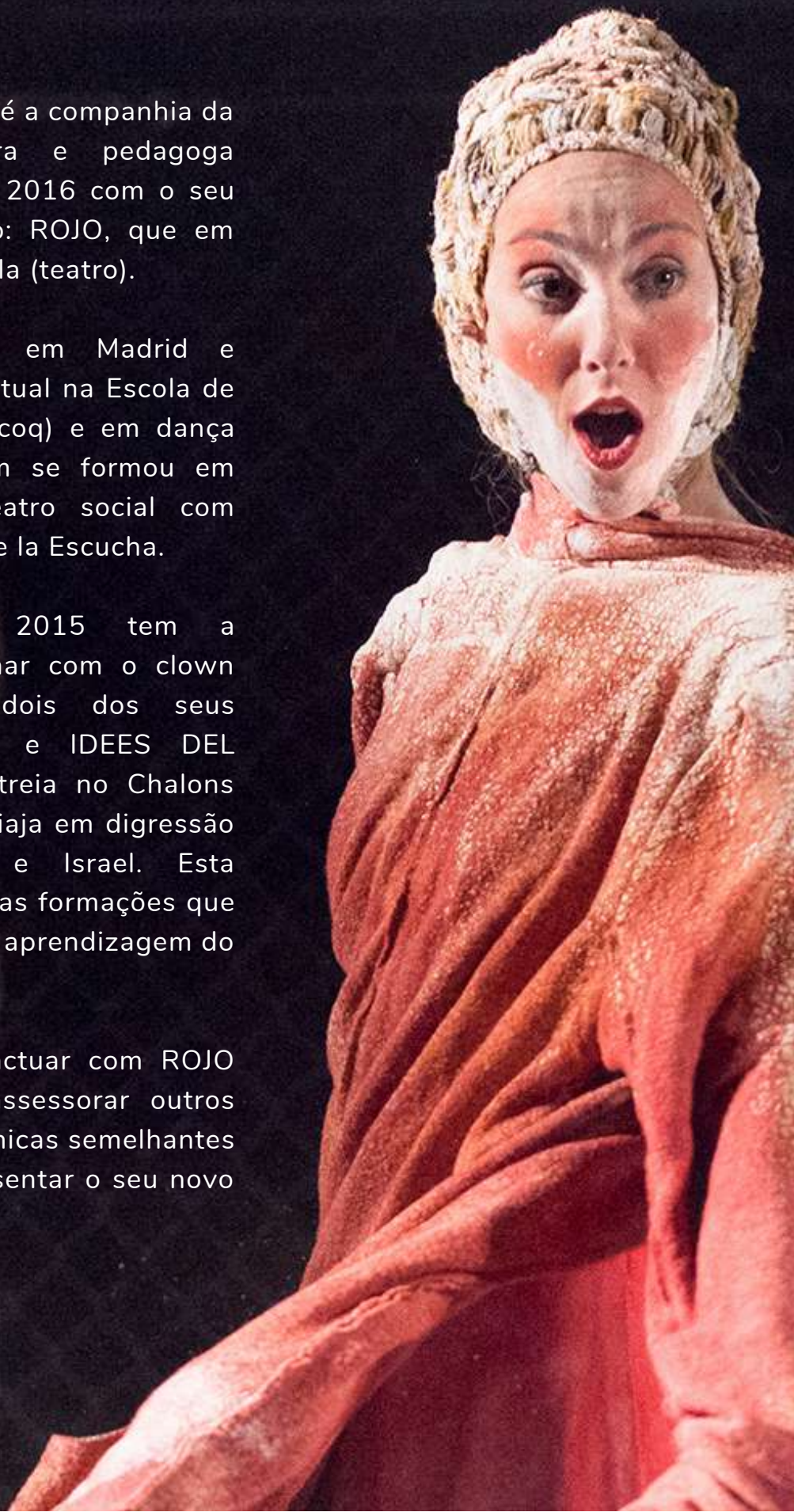
MIREIA MIRACLE COMPANY

Mireia Miracle Company é a companhia da atriz, clown, directora e pedagoga homónima. Fundada em 2016 com o seu primeiro trabalho a solo: ROJO, que em 2018 é adaptado para sala (teatro).

Mireia Miracle nasceu em Madrid e formou-se em teatro gestual na Escola de Mar Navarro (Jaques Lecoq) e em dança contemporânea. Também se formou em pedagogia teatral e teatro social com Moisés Mato no Teatro de la Escucha.

Como palhaça, em 2015 tem a oportunidade de trabalhar com o clown Leandre Ribera em dois dos seus espectáculos: ICEBERG e IDEES DEL FRED. Com Iceberg, estreia no Chalons dans la Rue (França) e viaja em digressão por toda a Europa e Israel. Esta experiência supõe uma das formações que mais destacada quanto à aprendizagem do clown, bufão e comédia.

Actualmente, além de actuar com ROJO dedica-se a dirigir e assessorar outros artistas em pesquisas cénicas semelhantes à sua, bem como a apresentar o seu novo trabalho: **#SUEÑA**





VÍDEOS



TRAILER ROJO SALA



CASE STUDY ROJO



OTROS VÍDEOS

ÁLBUM DE FOTOS



FOTOGRAFÍAS

REDES SOCIALES



FACEBOOK



INSTAGRAM



CONTACTO

info@mireiamiraclecompany.com

www.mireiamiraclecompany.com



FICHA TÉCNICA ROJO SALA

IMPORTANTE: Os dados que constam nesta ficha técnica só serão tidos em conta como informação geral, devendo especificar-se para cada uma das montagens nos diferentes espaços, adaptando a montagem ao equipamento de luz, som e maquinaria existente em cada teatro.

- **DURAÇÃO TOTAL:** 60 minutos aprox.
- **TEMPO DE MONTAGEM:** 8 horas aprox.
- **PESSOAL ARTÍSTICO DA COMPANHIA:** 1 intérprete
- **PESSOAL TÉCNICO DA COMPANHIA:** 1 técnico
- **PESSOAL TÉCNICO DO TEATRO CONTRATANTE:**

(Necessários sempre durante a Montagem, Apresentação e Desmontagem do espectáculo)

- 1 Responsável técnico
- 1 Técnico de iluminação
- 1 Técnico de som

- **CENOGRAFIA:**

- Largura: 8,5 m (mínimo) - 9 m (óptimo)
- Profundidade: 5 m (mínimo) - 7 m (óptimo).
- Altura à teia: 5 m (min).

Altura mínima das varas de luz: 4 metros

Observações: É recomendável nível do palco 0%

- **MEDIDAS CENOGRAFIA**

- Estrutura metálica desmontável
- Largura: 1 m
- Altura: 2m
- Comprimento: 7m

Observações:

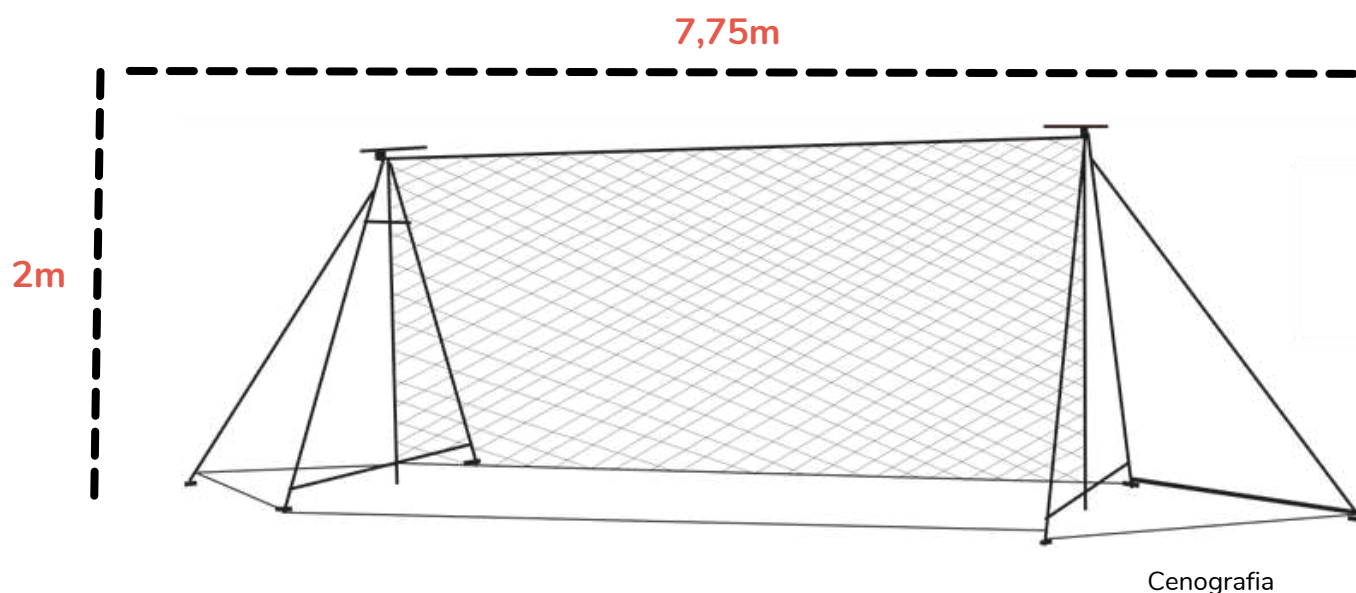
Tempo de montagem da cenografia completa: 60 minutos.

- **Ancoragem:** Requer uma ancoragem (ponto de fixação) a uns 15-25 metros para a frente da cenografia, no extremo direito (olhando desde o público) e a uma altura de 2 ou 3 metros. Essa ancoragem não requer uma força superior ao peso de 5 kg. É uma ancoragem simples. No caso de não poder ser facilitado, tem que avisar-se a companhia previamente.
- **EQUIPAMIENTO CÉNICO:** Caixa preta completa. Espectáculo adaptable a distintas caixas pretas.
- **SOM:** Características da mesa: Modelo indiferente. Mínimo 4 saídas e 4 entradas. P.A. pendurado ou estacado, 2 monitores no palco. Som manejado com QLab.
- **ILUMINAÇÃO:** Mesa programável tipo Lt. Nº mínimo de canais: 62. Equipamento de dimmers: 48 Potencia mínima total: 48.000kw Projectores luz: 12 Par / 23 PC de 1kw / 6 recortes 25°-50° / 6 recortes 15°-30°
- **OBSERVAÇÕES ILUMINAÇÃO:** A luz da sala deve ser regulável. Todos os projectores de luz devem estar completos com porta-filtros, palas e corrente de segurança. Cablagem necessária para a montagem e perfeito funcionamento de todo o material. Os filtros são levados pela companhia
- **CAMARINS:** Camarins para acomodar as 2 pessoas da companhia que vão em digressão. Os camarins devem estar correctamente higienizados e equipados com cadeira, mesa, espelhos, luz adequada para maquilhagem, electricidade, água quente corrente e duche.
- **VÁRIOS:** Durante a montagem, deve haver água à disposição tanto para o pessoal técnico como do pessoal artístico da companhia. A limpeza do palco deverá ser feita uma hora antes do espectáculo. O teatro deve dispôr de cabides para pendurar os figurinos.
- **IMPORTANTE:** O palco fica cheio de farinha * confettis e lenços de papel, no final da apresentação. São necessários 2 profissionais de limpeza por parte da organização do teatro durante 90 minutos para aspirar e limpar o palco.
- **Utiliza-se uma vela-foguete de aniversário durante o espectáculo.**

- **Máquina de confetis**:** Usam-se 2 disparadores de confetis, levados pela companhia.
- **TRANSPORTE:** O transporte realiza-se numa carrinha tipo “Berlingo”. O teatro compromete-se a reservar uma zona de estacionamento durante as horas de carga e descarga, e a facilitar o acesso desde a entrada da localidade até ao teatro.
- **SEGURANÇA:** O Teatro ou Sala contratante responsabiliza-se pela segurança do material da companhia (vestuário, ferramentas, objectos pessoais, etc) durante a estadia da companhia no mesmo.

**Toda a farinha usada durante o espectáculo é "apta para celiacos".*

)()(***) Material de som, máquinas de confetis e outros: No caso de a companhia ter que viajar de avião, será a organização quem deve fornecer estes elementos técnicos. Contactar com a companhia para solicitar raider específico de viagens internacionais.*



ATÉ JÁ!

miréia miracle

